



OSCAR MUNOZ
Videoworks



Mahlet Ogbe Habte
"The ambience of
bereavement"



**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: Videregående

Tidspunkt: 15.01. - 21.02.10

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, kommunikasjon / informasjon

- tlf: 55 36 26 30

- e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Web: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

Hovedutstilleren i perioden, **Oscar Muñoz**, er en av de ledende kunstnerne i det vitale colombianske kunstmiljøet.

I hvelvet viser Mahlet Ogbe Habte, Eritrea/Norge, en film, og Lygalleriet kuraterer lydkunst for Parabolen i passasjen.

Oscar Muñoz, født og bosatt i Colombia, bruker fotografiet, tegningen og video som middel til subtilt å undersøke virkningen av 50 år med voldsomme konflikter.

Hvordan, spør Muñoz, kan et samfunn akseptere krig – eller snarere en mørk og endeløs serie av slag – som en del av det daglige livet? Hans virke som kunstner springer ut av et ønske om å forstå dette, og gjennom verkene hans går en understrøm av det forgjengelige – tap og flyktige minner.

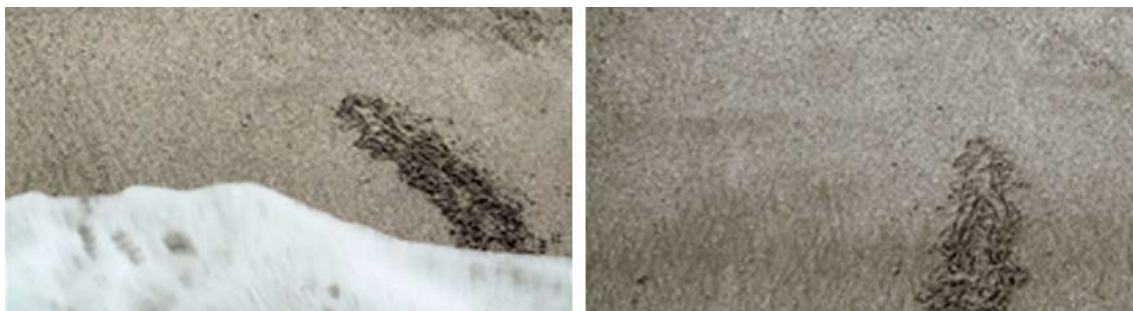
Muñoz bruker det ustabile i selve teknikkene til å formidle historien. Motivene er lite spektakulære – et ansikt, en hånd med vann, en figur i sanden – men de får en poetisk, nærmest metafysisk kvalitet. Ansiktene som males opp med vann på en solsteekt fortau og fordamper – før prosessen gjentas og penselen pånytt skisser opp ansiktet, er en lett leselig metafor for det ubestandige i det menneskelige.

Utstillingen består av tre videoverk fra de siste årene. I disse arbeidene isolerer han situasjoner som beveger seg på grensen til det ubetydelige, som i "Linea del destino", der kunstnerens egen refleksjon vises i en håndfull vann, før speilbildet sakte renner ut mellom fingrene. "Hombre de arena" har et tilsvarende asketisk formspråk, der en figur tegnes i sanden før den vaskes vekk av bølgene som slår inn. "Proyecto para un memorial", et videoverk fra 2005, ser vi ulike ansikt, malt med vann på fortauet, i vekslende stadier av synlighet på 5 skjjermer.

Også den andre utstilleren i perioden, Mahlet Ogbe Habte, er opptatt av det forgjengelige og tap. Habte, født og oppvokst i Eritrea, undersøker hvordan ritualisering av tap og sorg kan bli metoder for overlevelse. "The ambience of bereavement" er basert på opptak av dramatiserte sorgritualer, en situasjon preget av sterke utladninger i en stram regi, men med uventede virkninger, som når utøylet gråt omskapes til sang.

- Samfunnsrelaterte og fremtidsrettede spørsmål
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi, video & installasjon
- Belyse etiske valg og problemstillinger

Mer informasjon på www.stiftelsen314.com



Oscar Muñoz "Hombre de arena" (Sand man), 2006/2009, video

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Videregående trinn

Kunst og håndverk

- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg og undersøkt egne livsvilkår

Historie

- hovedområdet samfunn og mennesker i tid ... fenomener og prosesser og trekker linjer mellom fortid, nåtid og framtid
- forståelse for individet og hvordan individet oppfatter seg selv og samfunnet

Samfunnsfag

- utforske hva som kreves for at samfunn skal kunne bestå, og slik vise hvordan samfunnsmessige rammer og verdier påvirker menneskers tanker og handlinger
- søkelys på forhold skapt av mennesket



Oscar Muñoz "Project for a Memorial", 2005, 5 videoprojeksjon



Oscar Muñoz "Linea del destino" (Line of destiny), 2006, video

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

