

Informasjon til lærere

3¹⁴



Heli Rekula, Landscape no. 20 An Tiaracht, 2000/2002, DVD

Åpne og gratis tilbud
til skolene!

**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**

Heli Rekula & Sohei Nishino

18.05 – 29.06



Sohei Nishino, Diorama Map – Osaka, February - Juni 2003, Light jet print 1365×1231 mm

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG



Trinn: Vidergående trinn

Tidspunkt: 18.05 - 29.06

Varighet: 45 min.

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Linda Rogn, formidler

tlf: 97 08 32 21

formidling@stiftelsen314.com

www.stiftelsen314.com

Stiftelsen 3,14, Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00
Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdager, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. De vil få muligheten til å diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten, dette for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Kompetansemål

Utstillingsbesøket vil i stor grad bidra til utvikling av og å nå noen av skolens kompetansemål og i løpet av besøket vil de bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, forklare hva de ser og opplever.

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskille.

Litt om utstillingen og kunstnerne:

Sohei Nishino er en av de unge og lovende kunstnere innenfor japansk samtidsfotografi.

På 3,14 vil vi vise bildeserien Diorama Map. Den representerer mange av Nishino enestående collageverk. Serien inkluderer flere kart over byer i Japan og storbyer som New York, London og hans nyeste bilde: Berlin. 30 år gamle Nishinos collager er ikke nøyaktige geografiske i sin gjenskapelse, men heller en blanding av landemerker og ikoniske strukturer som blir fanget inn i hans personlige opplevelse av en by. Nishinos prosess begynte da han ble mer interessert i de fotografiene som ble forkastet enn de som ble valgt ut. Nishino kan bruke rundt 300 ruller med svart/hvitt film og ta over 10.000 bilder på sine spaserturer rundt i storbyene. For så i de følgende tre månedene velge ut i underkant av halvparten av disse fotografiene til fremkalling for hånd i sitt eget mørkerom. Bildene blir deretter satt sammen med saks og lim i hans atelier i Tokyo.

For å komme frem til det endelige resultatet blir collagen avbildet i sin komplette form og produsert igjen som et stort helhetlig fotografi. Det ferdigstilte kartet representerer en overbevisende tolkning av landskapet, dette til tross for sine geografiske unøyaktigheter, og det gir oss et kart sett med andre øyne og gjengitt etter en annen manns hukommelse.

I tillegg til The Diorama Maps, vil 3,14 også vise i-LAND og Night som er Nishino sine to mer fargerike verk hvor han har benyttet seg av den samme prosessen. Disse collagene er sammensatt av bilder tatt i flere japanske byer, deretter avfotografert og gjenskapt fritt i hans atelier til fantastiske fantasilandskap.

Heli Rekula viser filmen Landscape no. 20 An Tiaracht. Den ble laget under et lenger opphold på den irske vekstkysten i 2000. Verket eksisterer både som video og fotografi, dette er noe som henviser til den midlertidigheten som oppstår ved å betrakte et faktisk landskap.

An Tiaracht består av en helt enkel komposisjon som kan virke nesten blottet for mening. Men på grunn av kameraets mekaniske registrering, og den lave oppløsningen i videoens kvalitet, oppstår det likevel en følelse av tilstedeværelse. Noe som lar betrakteren undres over sammenhengen mellom bilde og minnet.

For Rekula er det følelsen eller tanken som får henne til å skape motivet. Landskapsfotografiet er for henne et verktøy for å huske den virkelige opplevelsen. Man kan si at hele hennes produksjon isenesetter de små marginene som finnes i vår virklighetsoppfattelse. Landskapene blir strippet ned i sitt visuelle uttrykk og forblir nesten lydløse referanser til noe som verken kan bli sett eller uttrykket. Videoen vist på 3,14 har tematiske likheter med et fotografi. Vi tiltrekkes av de nesten ikke eksisterende bevegelsene i videoen.



Sohei Nishino, i-Land, 2007/2008, Light-jet print på Kodak Endura papir, 170 x 250 cm/ 90 x 120 cm

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Vidergående trinn

Trykk og foto

- gjør greie for rollen til det masseproduserte bildet i samfunnsdebatten
- vurdere foto som reportasje, dokumentasjon og kunstuttrykk
- presentere sentrale verk innenfor bokkunst og illustrasjon
- karakterisere arbeid av sentrale grafikere, fotografer og grafiske designere

Samfunnskunnskap

- definere omgrepet kultur og gi eksempler på at kultur varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- gi eksempler på hvordan religion og etnisk variasjon påvirker samfunn og kultur
- forklare omgrepet globalisering og vurdere ulike konsekvenser av globalisering
- gjør greie for årsaker til at noen land er fattige og andre er rike og drøfte tiltak for å redusere fattigdom i verden
- diskutere sammenhengen mellom økonomisk vekst, miljø og bærekraftig utvikling

Norsk

- bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner og vise åpenhet for andres argumentasjon

Geografi

- forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkningene
- gi eksempler på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklar mulige årsaker til de og drøfte hvordan en kan jevne ut skilnader mellom land

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

Her kan man dele klassen opp i to grupper hvor de argumenterer for eller imot:

1. Argumenter for befolkningsvekst og hvorfor dette er viktig for store byer, tenk både nasjonalt og internasjonalt.
2. Argumenter mot befolkningsvekst, fokuser gjerne på hvorfor det er en risiko at folk flytter fra bygder og små tettsteder til de større byene, tenk både nasjonalt og internasjonalt.

Til samtale:

- Utstillingen viser oss to forskjellige måter å presentere inntrykk og personlige synsvinkler på for et publikum. Fotografiet fungerer her som et minne. Er det andre måter man kan kommunisere en opplevelse på?

Elevene kan også få utdelt et ark med spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.