

Informasjon til lærere

STIFTELSEN 3¹⁴

Farhad Kalantary



LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud

Trinn: 8. - 10.

Tidspunkt: 30.01. - 08.03.09

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet: Monique Mossefinn, Kommunikasjon/
Informasjon - tlf: 55 36 26 30 - e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,
Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Hjemmeside: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 09.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

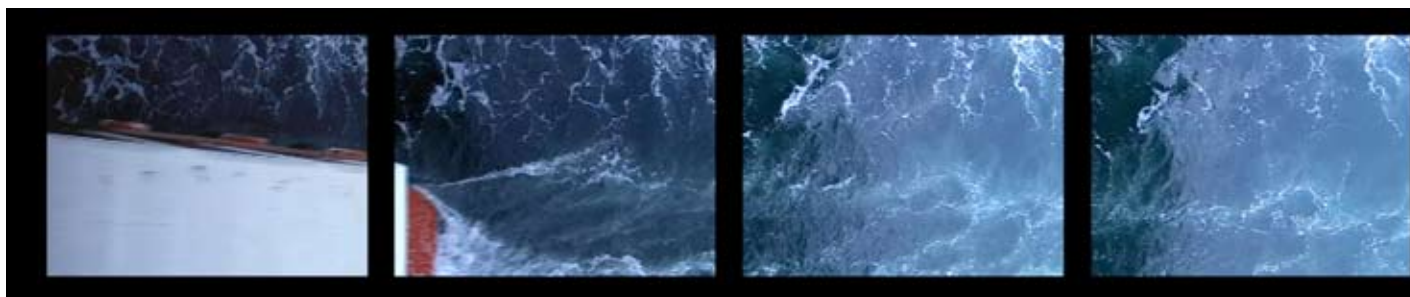
I salen

Trails of Water Behind a Passing Boat er tittelen på en samling arbeider av Farhad Kalantary bestående av tre videoinstallasjoner. De tre arbeidene i denne antologien har mange fellestrekk: De har sin opprinnelse i Istanbul, og er en hommage til denne byen. Minner fra Istanbul spiller en nøkkelrolle. Farhad Kalantary oppholdt seg et år i byen som ulovlig beboer etter at han forlot Iran med den politiske uroen tidlig 80-tallet. Vel 20 år senere returnerte Kalantary til Istanbul hvor han oppdaget mange former for hastighet og flere spor etter det forrige oppholdet sitt. Nesten alt han fant var i konstant bevegelse, og altfor flyktig til at han var i stand til å gripe det. Arbeidene fanget følelser som en kan beskrives som svevende over horisonten, eller i beste fall som sporene i vannflaten bak en forbipasserende båt. Kalantary jobber med transformative prosesser hvor han manipulerer visuell informasjon for å sammenfatte minner. Kalantarys arbeider er primært non-narrative og kjennetegnes av å forene det poetiske med det formbevisste. Arbeidet *Migrations* er typisk i så måte, ved gjentakelser å utforske vår opplevelse av tid og rom og relasjonen mellom lyd, bilde og hastighetens poesi. Alle de tre arbeidene ser verden fra et fugleperspektiv, for slik å utforske bevegelsesmønstre. *Migrations* er en fire-kanals synkronisert video-installasjon, hvor de fire bildene er i samspill og felles rytme. *Massive Waves of Independence* og *The Day of Removal* presenteres begge gjennom projeksjoner rettet ned med golvet i galleriet.

- Samfunnsrelatert
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi & video
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål

Om Farhad Kalantary

Farhad Kalantary (født 1962 i Tabriz). Han er Aserbajdsjaner Iraner som flyktet til Tyrkia før han immigrerte til USA som ung mann. Han bor og virker i dag i Norge. På den norske kunstszenen er han en veldig aktiv aktør og er aktuell i regi av sin person og kunst i vårt flerkulturelle samfunn med fokus på vårt mangfold. Han har en BA og MFA fra San Francisco University hvor han studerte film og video. Han har deltatt på en rekke internasjonale filmefestivaler, så vell som stilt ut på gallerier og museer i USA og Europa. Hans arbeider er å finne i blant annet kunstsamlingene til Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur i Norge og Moderna Museet i Sverige.



Farhad kalantary, "Migrations", 2006

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

8. – 10. trinn

Kunst og håndverk

- samtale om sin opplevelse av samtidskunst
- Muntlig ferdighet i forbindelse med refleksjon over og vurdering av opplevelser, estetiske virkemidler og sammenhenger
- gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon
- sette sammen og vurdere hvordan skrift og bilde kommuniserer og påvirker hverandre i ulike sammenhenger
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video

Samfunnsfag

- flerkulturelle samfunn og religionen si rolle i kulturen.
- etniske og nasjonale minoriteter og hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeides
- internasjonalt samarbeid, terrorisme, konflikter, konfliktløsning og fredsarbeid.
- globalisering, fordeling av ressurser og berekraftig utvikling.
- Norge sin rolle som internasjonal fredsaktør.
- velg et tema, forme spørsmål og kaste lys over det ved å bruke ulike kilder.
- gjøre greie for hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor menneske søker sammen i samfunn.
- forklare forskjeller mellom å leve i et demokrati og i et samfunn uten demokrati.
- samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne att kulturelle symbol og lage en visuell presentasjon av de.
- gjøre greie for en aktuell konflikt og drøfte framlegg til løsning.

Historie

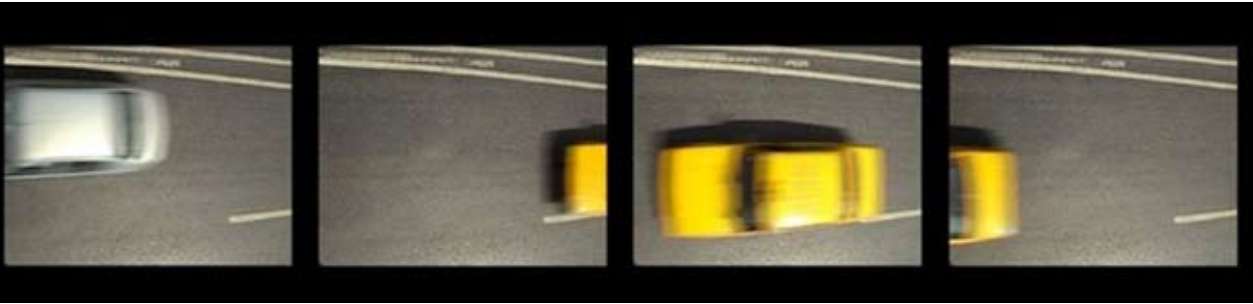
- presentere historiske hendelser gjennom å lage to fortellinger om same hendelse, sett fra ulike ståsteder.
- utforske ulike kilder, illustrere hvordan de kan gi ulik informasjon om fortida, og forklare hvordan historikere bruker de til å lage historiske framstillinger.

Geografi

- lese og bruke papirbaserte og digitale kart og lokalisere andre verdensdeler
- sammenlikne og påvise likheter og forskjeller mellom land i Europa og land i andre verdensdeler.
- registrere flyktningsstrømmer, forklare hvorfor noen rømmer fra hjemlandet sitt, og drøfte hvordan det kan være å komme til et fremmed land som flykting.

Forslag til samtaler i for og/eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Hvordan relaterer Farhad Kalantarys arbeid seg til sin samtid?
- I hvilken kategori vil du plassere kunstneren i forhold til uttrykk som det figurative, forenkling og abstraksjon eller det abstrakte og begrunn ditt valg?
- Analyser verkene i utstillingen for å finne ut mer om hvordan kunstneren skaper bilder for å vise til minner om et gitt sted.
- Google nyheter om Iran og fortell hva som er gjennomgående i overskriftene?
- Test din kunnskap om Iran på www.globalis.no/Land
- Hva synes du om utsagnet at en god kunst spør mer den svarer?



Farhad kalantary, "Migrations", 2006

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

