



LÆRING GJENNOM  
KUNSTOPPLEVELSE  
OG DIALOG

Åpne og  
gratis tilbud

# MONA HATOUM SARA RAJAEI

09.03 – 06.05



# LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG



**Trinn: Vidergående trinn**

**Tidspunkt: 20.01 - 26.02**

**Varighet: 45 min.**

**Påmelding og spørsmål om tilbudet:**

**Linda Rogn, formidler**

**tlf: 97 08 32 21**

**formidling@stiftelsen314.com**

**www.stiftelsen314.com**

**Stiftelsen 3,14, Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)**

**Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00**  
**Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.**

## **Formidlingsform**

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

## **Målsetting**

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. De vil få muligheten til å diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten, dette for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

## **Kompetansemål**

Utstillingsbesøket vil i stor grad bidra til utvikling av og å nå noen av skolens kompetansemål og i løpet av besøket vil de bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, forklare hva de ser og opplever.

## **Om Stiftelsen 3,14**

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikkummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

## Litt om utstillingen og kunstnerne:

**Mona Hatoum** (1952) er en London-basert kunstner med palestinske foreldre som levde i eksil i Libanon på grunn av den arabisk-israelske konflikten. Hun er selv født i Beirut i Libanon, men var på reise i England i 1975 da den 20 år lange borgerkrigen i Libanon brøt ut. Som et resultat av krigen kunne hun ikke returnere med sin familie til Libanon, og ble selv tvungen i eksil. Hennes kunstneriske virke er på mange måter autobiografisk. Samtidig som kunsten er sterkt preget av hennes personlige liv og opplevelse av å leve i eksil, er verkene hun skaper ment å være åpne for andre erfaringer og lesninger. I hver av de utallige nettburene i installasjonen **Current Disturbance** som vises på 3,14, henger en enkel lyspære som intensiveres, ved at et intervallsystem er programmert individuelt for hver lyskilde. Det kommer en strømførende lyd fra lyspærene, og denne blir forsterket ved at den tas opp av en forsterker for så å spilles ut gjennom et høyttaleranlegg i utstillingen. Verket spiller på flere sanser og fungerer visuelt og auditivt. Hver gang lyset intensiveres blir lyden også mer påtrengende og skaper en pulserende effekt. Disse skiftningene i lys- og lydstyrke kan gi betrakteren en følelse av ubehag og uro. Installasjonen kan aktivisere tanker i retning av lysskye forskningsforsøk, ulovlig dyrehold, trange fengselsceller, og/eller internering av mennesker. Den politiske eller kulturelle undertrykkelsen følt i Hatoums verk er universell. Det er ønskelig at betrakterne av hennes verk stiller spørsmål ved hva de ser og helst forlater hennes utstillinger med flere spørsmål enn svar. Hatoum utfordrer oss og vår oppfatning av verden som vi kjenner den.

**Sara Rajaei** (1976) ble født i Iran og bor og arbeider i dag i Haag. Filmene er basert på historier fra hennes eget liv eller historier som hun tilfeldigvis overhører. Hun gjenforteller disse historiene og personlige historier aldri helt bokstavelig, det er alltid et drømlignende element i arbeidet som forvirrer betrakteren og gir rom for flere tolkninger av historien. Filmene handler ofte om tid og hvordan tiden forandrer historier og minner, dette er for henne viktig å få uttrykket og visualisert. Hun gjør dette, for eksempel ved å sette den samme karakteren (i en scene) i ulike aldre i et og samme rom. Noen ganger er hennes filmer svimlende, dette kan være fordi stemmer og ulike sider av den samme historien snurrer rundt hverandre, og dette forsterkes med intense kameravinkler snurrende rundt karakterene i rommet. Fargene og bildene i arbeidene er ofte varme og hjemmekoselig, men kosen kan ofte være villedende fordi de fortalte historiene handler mest om tap og savn. Tale og minner er verktøy i hennes filmer, og det er en hårfin grense mellom ekte og uekte. Hun er opptatt av hvordan fantasi kombinert med virkeligheten, øyeblikk og memoarer skaper filmene hennes.



©Mona Hatoum. Photo, Whitechapel. Courtesy White Cube, London and Alexander & Bonin, New York.

### Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

### Vidergående trinn

#### Visuell Kunstfag

- bruke ulike redskaper og teknikker for å få fram tekstur, rom, lys og skygge
- planlegge utforming av skulptur og installasjon

#### Visuell kultur og samfunn

- analysere og sammenligne noen sentrale verk fra kunsthistorien og samtiden, nasjonalt og internasjonalt
- vurdere utstillinger
- bruke fagterminologi i tolking, vurdering og formidling av kunst
- vurdere bruk av film og moderne visuelle medium i et samfunnsperspektiv

#### Historie

- gi eksempler på hvordan forskjellige uttrykk innenfor musikk, arkitektur eller bildekunst i en tidsperiode kan ses i sammenheng med utviklingen på andre samfunnsområder.
- undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet
- gi eksempler på hvordan forskjellige uttrykk innenfor musikk, arkitektur eller bildekunst i en tidsperiode kan ses i sammenheng med utviklingen på andre samfunnsområder

#### Geografi

- forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkningene
- gjøre greie for globale skiller i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de og drøfte hvordan en kan utjevne forskjellene mellom land

#### Samfunnsfag

- forklare hvorfor kjønnsroller varierer mellom samfunn og kulturer og diskutere hvorfor kjønnsrollene forandrer seg over tid
- forklare hvorfor fordommer oppstår og diskutere hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeides
- gi eksempler på hvordan religion og etnisk variasjon påvirker samfunn og kultur
- gjøre greie for årsaker til at noen land er fattige og andre land er rike og drøfte tiltak for å redusere fattigdom i verden

### Valgfrie praktiske oppgaver:

1. Tegneoppgave og studie av den tre-dimensjonale skulpturen. Eleven får anvende forskjellige skisseteknikker til å "fange" formen på arket. Ved å studere hvordan det pulserende lyset i skulpturen skaper skygger, får de benytte seg av de ulike teknikkene for å gjengi både tekstur, rom, lys og skygge.

2. Alle får utdelt et ark med spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.