



Shai Kremer
"Infected Landscape"



Sigalit Landau
"Barbed hula"



LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: 8. - 10.

Tidspunkt: 31.10. - 07.12.08

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet: Monique Mossefinn, Kommunikasjon/
Informasjon - tlf: 55 36 26 30 - e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,
Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Hjemmeside: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 09.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

Gjennom utstillingene *Infected Landscape* av **Shai Kremer** og *Barbed Hula* av **Sigalit Landau** ser Stiftelsen 3,14 på kanskje verdens mest omstridte stat som fyller 60 år i år. Israel representerer både en drøm og et mareritt. Nasjonen har blitt flittig fordømt samtidig som den i 60 år har inspirert til så mange konflikter. Israel ble opprettet av et folk uten land men de fant ikke et land uten et folk. For at Israel skulle opprettes måtte Palestina vike. Dette er i stor grad kimen til i mage og langvarige konflikter som preger hele Midtøsten og har ringvirkninger på verden for øvrig. Utstillingene er fylt med en mengde ytringer om kompleksitet, spenninger og dilemma som åpne artikuleringer om den israelske kultur.

- Samfunnsrelatert
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi & video
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål

Om *Infected Landscape* av Shai Kremer

Shai Kremer beskriver kompleksiteten av et landskap som i kraft av politikk og krig er i konstant endring som sett i hans fotografiske serie *Infected Landscape*. Kremers mål er å belyse hvordan Israel har blitt infisert med potente sedimenter på grunn av de vedvarende væpnede konflikter Israel besetter seg med. I motsetning til de mange vante mer aggressive bildene verden vanligvis ser av Israel som okkupasjonsmakt gjennom media har Kremer valgt en mer stillferdig måte å avbilde militære hendelser på. Han møter sitt publikum med helt andre og mindre foreliggende ledetråder til å tyde det potensielt dramatiske og krigerske. Snarere søker Kremer en tilsiktet tilbakeholdenhet av det krigerske vi forbinder med invasjon og okkupasjon av en maktnasjon for å skjerpe betrakters sensibilitet og kanskje derigjennom vilje til å se nærmere og lenger på temaet. Kremer vil gjennom arbeidene vise at en ikke trenger å sjokkere for å kommunisere og engasjere. Han bruker landskapsbildene som en plattform til diskusjon.

Shai Kremer (1974) Født og oppvoks i Israel, men bor og virker i New York, USA. Er høyst aktuell på kunstscenen med utstillingsåpning 4. november på Metropolitan Museum i New York.

www.shaikremer.com



Due to security reasons, beheaded Palestinian olive trees, East Jerusalem, 2007



Sigali Landau "Barbed Hula"

Om Barbed Hula av Sigalit Landau

I en farlig dans som skaper dype sår demonstrerer Sigalit Landau med sin egen kropp menneskers gripende tilpassningskraft og smerten følt ved konflikter. Singalit Landau viser i videofilmen Barbed Hula en sensitivitet ovenfor begrepet grense. Med det i mente blir piggråden et symbol for toveis bevegelse, skapt av hvilken som helst geografiske grenselinje for både beskyttelse og undertrykkelse, for territorial tilegnelse eller frarøvelse, skille linje mellom militære og det sivile. Barbed Hula retter blikket mot volden som en kan forbinne og markers av menneskeskapte kulturelle skillelinjer som den vi kjenner nå i 60 år. Performansen med rockeringen av piggråd fan sted en tidlig morgen på en strand utenfor Tel-Aviv. Denne stranden har en naturlig grense mot havet.

Sigalit Landau (1969) Født, oppvoks, bor og virker i Israel. Hun var høyst aktuell på kunstscenen med sin soloutstilling i vår på Museum of Modern Art i New York.

www.videoartworld.com/beta/artist_1639.html



Shai Kremer. Military ammunition storage, ten years after the explosion, 2001



Shai Kremer. Soldier viewpoint on the Israel Lebanese border, 2006

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

8. – 10. trinn

Kunst og håndverk

- fotografere og manipulere bilder digitalt og reflektere over bruk av motiv og utsnitt
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere har benyttet form, lys og skygge
- gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon

Samfunnsfag

- flerkulturelle samfunn og religionen si rolle i kulturen.
- etniske og nasjonale minoriteter og hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeides
- internasjonalt samarbeid, terrorisme, konflikter, konfliktløsning og fredsarbeid.
- globalisering, fordeling av ressurser og berekraftig utvikling.
- Norge sin rolle som internasjonal fredsaktør.
- velg et tema, form spørsmål og kaste lys over det ved å bruke ulike kilder.
- gjøre greie for hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor menneske søker sammen i samfunn.
- forklare forskjeller mellom å leve i et demokrati og i et samfunn uten demokrati.
- samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne at kulturelle symboler og lage en visuell presentasjon av de.
- gjøre greie for en aktuell konflikt og drøfte framlegg til løsning.

Historie

- presentere historiske hendelser gjennom å lage to fortellinger om samme hendelse, sett fra ulike ståsteder.
- utforske ulike kilder, illustrere hvordan de kan gi ulik informasjon om fortida, og forklare hvordan historikere bruker de til å lage historiske framstillinger.

Geografi

- lese og bruke papirbaserte og digitale kart og lokalisere andre verdensdeler
- sammenlikne og påvise likheter og forskjeller mellom land i Europa og land i andre verdensdeler.
- registrere flyktningstrømmer, forklare hvorfor noen rømmer fra hjemlandet sitt, og drøfte hvordan det kan være å komme til et fremmed land som flyktning.

Forslag til samtaler i for og/eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Hvordan relaterer Shai Kremers og Sigalit Landaus arbeid seg til sin samtid?
- Analyser verkene i utstillingen for å finne ut mer om kunstnerens politiske ståsted?
- Velg et verk av Shai Kremer og fortell hva du ser?
- Finn ut mer om årets festspillutstilling Militære Landskap av Ingrid Book og Carina Hedèn?
- Fortell hvordan Infected Landscape utstillingen og Militære landskap utstillingen kan sammenlignes eller kontrasteres?
- Hva synes du om utsagnet at en god kunst spør mer den svarer?



Shai Kremer, "Chicago" Ground Force Training Zone, 2007

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

