



Shai Kremer  
"Infected Landscape"



Sigalit Landau  
"Barbed hula"



## LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

Åpne og  
gratis tilbud



**Trinn:** vg-trinn

**Tidspunkt:** 31.10. - 07.12.08

**Varighet:** En skole time

**Påmelding og spørsmål om tilbudet:** Monique Mossefinn, Kommunikasjon/  
Informasjon - tlf: 55 36 26 30 - e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

**Avviklingssted:** Stiftelsen 3,14,  
Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

**Hjemmeside:** [www.stiftelsen314.com](http://www.stiftelsen314.com)

**Åpningstider for skolene:** Mandag - Fredag - 09.00 - 16.00

**Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.**

### Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

### Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

## Intro om utstillingsprosjektet

Gjennom utstillingene *Infected Landscape* av **Shai Kremer** og *Barbed Hula* av **Sigalit Landau** ser Stiftelsen 3,14 på kanskje verdens mest omstridte stat som fyller 60 år i år. Israel representerer både en drøm og et mareritt. Nasjonen har blitt flittig fordømt samtidig som den i 60 år har inspirert til så mange konflikter. Israel ble opprettet av et folk uten land men de fant ikke et land uten et folk. For at Israel skulle opprettes måtte Palestina vike. Dette er i stor grad kimen til i mage og langvarige konflikter som preger hele Midtøsten og har ringvirkninger på verden for øvrig. Utstillingene er fylt med en mengde ytringer om kompleksitet, spenninger og dilemma som åpne artikuleringer om den israelske kultur.

- Samfunnsrelatert
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi & video
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål

## Om *Infected Landscape* av Shai Kremer

Shai Kremer beskriver kompleksiteten av et landskap som i kraft av politikk og krig er i konstant endring som sett i hans fotografiske serie *Infected Landscape*. Kremers mål er å belyse hvordan Israel har blitt infisert med potente sedimenter på grunn av de vedvarende væpnede konflikter Israel besetter seg med. I motsetning til de mange vante mer aggressive bildene verden vanligvis ser av Israel som okkupasjonsmakt gjennom media har Kremer valgt en mer stillferdig måte å avbilde militære hendelser på. Han møter sitt publikum med helt andre og mindre foreliggende ledetråder til å tyde det potensielt dramatiske og krigerske. Snarere søker Kremer en tilsiktet tilbakeholdenhet av det krigerske vi forbinder med invasjon og okkupasjon av en maktnasjon for å skjerpe betrakters sensibilitet og kanskje derigjennom vilje til å se nærmere og lenger på temaet. Kremer vil gjennom arbeidene vise at en ikke trenger å sjokkere for å kommunisere og engasjere. Han bruker landskapsbildene som en plattform til diskusjon.

Shai Kremer (1974 ) Født og oppvokst i Israel, men bor og virker i New York, USA. Er høyst aktuell på kunstscenen med utstillingsåpning 4. november på Metropolitan Museum i New York.

[www.shaikremer.com](http://www.shaikremer.com)



*Due to security reasons, beheaded Palestinian olive trees, East Jerusalem, 2007*



Sigali Landau "Barbed Hula"

### Om Barbed Hula av Sigalit Landau

I en farlig dans som skaper dype sår demonstrerer Sigalit Landau med sin egen kropp menneskers gripende tilpassningskraft og smerten følt ved konflikter. Sigalit Landau viser i videofilmen Barbed Hula en sensitivitet ovenfor begrepet grense. Med det i mente blir piggråden et symbol for toveis bevegelse, skapt av hvilken som helst geografiske grenselinje for både beskyttelse og undertrykkelse, for territorial tilegnelse eller frarøvelse, skille linje mellom militære og det sivile. Barbed Hula retter blikket mot volden som en kan forbinne og markers av menneskeskapte kulturelle skillelinjer som den vi kjenner nå i 60 år. Performansen med rockeringen av piggråd fan sted en tidlig morgen på en strand utenfor Tel-Aviv. Denne stranden har en naturlig grense mot havet.

Sigalit Landau ( 1969 ) Født, oppvoks, bor og virker i Israel. Hun var høyst aktuell på kunstscenen med sin soloutstilling i vår på Museum of Modern Art i New York.

[www.videoartworld.com/beta/artist\\_1639.html](http://www.videoartworld.com/beta/artist_1639.html)



Shai Kremer. Military ammunition storage, ten years after the explosion, 2001



Shai Kremer. Soldier viewpoint on the Israel Lebanese border, 2006

## Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

## Videregående trinn

### Kunst og håndverk

- diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har framstilt mennesker gjennom tidene
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video
- sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst

### Kultur

- gi eksempler på hvordan religion påvirker samfunn og kultur
- definere omgrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- gi eksempel på internasjonalt samarbeid og beskrive Norge som internasjonal aktør
- bruke digitale verktøy til å finne eksempler på ulike typer konflikter i verden og presentere en aktuell internasjonal konflikt og forslag til å løse konflikten
- redegjør for hva som kjennetegner internasjonal terrorisme og reflektere over årsaker til terrorisme

### Politikk og demokrati

- redegjør for hvordan en selv kan være med i og påvirke det politiske systemet og diskutere hva som kan true demokratiet
- diskutere sammenhenger mellom styreform, rettsstat og menneskerettigheter

### Samfunnskunnskap

- finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- forklare hvilke handlinger og fordommer er og drøfte muligheter og utfordringer i flerkulturelle samfunn
- utforske hva som kreves for at samfunn skal kunne holde frem i å eksistere og sammenlikne to eller flere samfunn
- redegjøre for grunnleggende menneskerettigheter og drøfte verdien av at de blir respekterte

### Historie

- presentere en historisk hendelse med utgangspunkt i ulike ideologier
- skape fortellinger om menneske i fortiden, og slik vise hvorledes rammer og verdier i samfunnet påvirker tanker og handlinger
- søke etter og velge ut kilder, vurdere de kritisk og vise hvordan ulike kilder kan framstille historia ulikt
- drøfte menneskeverd, rasisme og diskriminering i et historisk og samtidsperspektiv
- lage spørsmål om sentrale internasjonale konflikter på 1900-talet og i vårt eget hundreår, formulere årsaksforklaringer og diskutere konsekvenser av konflikten
- drøfte viktige omveltninger i samfunnet i nyere tid, og reflektere over hvordan dagens samfunn åpner for nye omstillinger

### Geografi

- sammenligne ulike land og regioner
- beskrive og forklare natur- og kulturlandskapet i lokalsamfunnet
- forklare og drøfte variasjoner i levekår i ulike deler av verda og sammenligne og vurdere de store forskjellene mellom fattige og rike

## Forslag til samtaler i for og/eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Hvordan relaterer Shai Kremers og Sigalit Landaus arbeid seg til sin samtid?
- Analyser verkene i utstillingen for å finne ut mer om kunstnernes politiske ståsted?
- Velg et verk av Shai Kremer og fortell hva du ser?
- Finn ut mer om årets festspillutstilling Militære Landskap av Ingrid Book og Carina Hedèn?
- Fortell hvordan Infected Landscape utstillingen og Militære landskap utstillingen kan sammenlignes eller kontrasteres?
- Hva synes du om utsagnet at en god kunst spør mer den svarer?



Shai Kremer, "Chicago" Ground Force Training Zone, 2007

### Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

[www.stiftelsen314.com](http://www.stiftelsen314.com)

