



SKIN
FLESH
AND
BONE

**CAO HUI / FENG FENG /
HE YUNCHANG / MA QIUSHA**

**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**



Åpne og
gratis tilbud
til skolene



Trinn: Videregående
Tidspunkt: 15.10. - 16.12.12
Varighet: 45 min.

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Linda Rogn, formidler

- tlf: 970 83 221 / 55 36 26 30

- e-post: formidling@stiftelsen314.com / post@stiftelsen314.com

- web: www.stiftelsen314.com

- Sted: Stiftelsen 3,14,
Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)
5014 Bergen

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.

- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.

- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.

- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. De vil få muligheten til å diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten, dette for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Kompetansemål

Utstillingsbesøket vil i stor grad bidra til utvikling av og å nå noen av skolens kompetansemål og i løpet av besøket vil de bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, forklare hva de ser og opplever.

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

Intro om utstillingsprosjektet

3,14 har en lang tradisjon på å utforsket og belyst de veldige endringsprosessene i den kinesiske samtidskunsten knyttet til ulike aspekter ved dagens kinesiske samfunn. Kina er en viktig global aktør hvis utspill, bestemmelser og hendelser også spiller en rolle for vår lokale hverdag.

I utstillingen er det et bevisst valgt å vise en serie verk av kunstnere som bruker kropp som uttrykksform for å poengtere hvor sterkt forhold ved samfunnet berører dem. Verkene viser noen av de utfordringer det kinesiske samfunnet står overfor, og gir et rettfram og ganske blottstilt bilde av kunstnerens ståsted. De fire kunstnerne nærmer seg individet—mennesket—kroppen på ulike vis, men alle uttrykk er narrative, ekspressive og symbolske. Verkene er umiddelbare og beveger seg sådan lett i et globalt landskap med stort rom for intuitiv oppfatning og personlig innlevelse. Dette i form av skulptur, installasjon, video og foto.

- **Cao Hui** jobber med skulptur i storformat. Han vektlegger og balansere det fysiske og sanselige i verket. Utforskning av hans egen kropp rettes inn på de barbariske egenskaper vi mennesker besitter og vår fysiske eksistens. Han leter etter sannheter utover det umiddelbart synlige og under overflaten.

- **Feng Feng** sin kunst kan vi tenke oss som et landskap. På den ene siden reflekteres det ytre slik vi kjenner ordets rette betydning, mens på den andre siden åpnes et indre landskap opp for oss. Inn og utside er basert på dynamikk og samspill. Han utforsker menneskeverdet generelt, men ser også spesielt på Kinas politikk og de gjeldene menneskerettigheter.

- **Ma Qiusha** fokuserer ofte i hennes performative video prosjekter på å presentere sterke emosjonelle minner. Barneoppdragelse som resultat av et barns politikken få betrakter innblikk i, fra banets ståsted. Hun visualiserer følelser som hjelpeløshet, sinne, skam, kjærlighet, fortvilelse, sorg og håp. Alt dette forløses i et universelt visuelt språk.

- **He Yunchang** regnes som en av Kinas absolutt ledende performancekunstnere i dag hvor han med livet som innsats utforsker individets muligheter og begrensninger i et samfunn med mangel på frihet og demokrati. Som betrakter av hans performance deler vi en fremmed manns smerte. Vi oppfordres til å reflektere over hva vi føler, mer en hva vi ser.

Merk: Utstillingen inneholder sterke bilder. Noen kunstnere går veldig langt for å uttrykke seg selv og hvordan de ser på sitt samfunn. Disse verkene kan dekkes til for skoleomvisningen.



Ma Qiusha "We". video



He Yunchang "One Meter Democracy". foto

Kompetansemål:**Videregående****Norsk:**

- Bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner og vise åpenhet for andres argumentasjon

Samfunnsfag:

- Gjør greie for hvordan en selv kan være med i og påvirke det politiske systemet gjennom bruk av ulike kanaler for å påvirke og kunne gjør greie for ulike utfordringer for demokratiet
- Forklare hvorfor fordommer oppstår og diskutere hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeides
- Gi eksempler på hvordan religion og etnisk variasjon påvirker samfunn og kultur
- Definere omgrepet makt og i eksempler på hvordan makt blir brukt i verdssamfunnet
- Forklare omgrepet globalisering og vurdere ulike konsekvenser av globalisering
- Gjør greie for årsaker til at somme land er fattige og somme rike og drøfte tiltak for å redusere fattigdom i verda

Historie:

- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

Geografi:

- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte verknadene
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?

Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?

Hvem er synspunktene ytret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?

Eller er det kun til å opplyse oss om hvordan det faktisk er, som her i denne utstillingen, i Kina.

Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.