



3¹⁴

ZHANG LIYU

”Mostly a matter of Money”



JEON JOONHO

”The White House”



Yoichi Nagashima

”Coin’s Journey”



LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: 8. - 10.

Tidspunkt: 14.08. - 04.10.09

Varighet: Opp til en skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet: Monique Mossefinn, Kommunikasjon/
Informasjon - tlf: 55 36 26 30 - e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Hjemmeside: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

Stiftelsen 3,14 presenterer "Mostly a Matter of Money" av **Zhang Liyu** (Kina), videoscreeningen av det animerte verket "The White House" fra serien "In Good We Trust" av **Jeon Joonho** (Korea) og lydverket "Coin's Journey" av **Yoichi Nagashima** (Japan). Kunstnerne trekker veksler på sine kulturelle bakgrunner og erfaringer som adresserer globale temaer som konsumerisme, verdensøkonomi og kapitalmarkeder.

- Samfunnsrelatert: **Finanskrisen**
- Geo-politikk og globalisering
- Samtidskunst
- Skulptur, video og lyd
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål

Om "Mostly a Matter of Money" av Zhang Liyu

Gjennom sine enkle og gjenkjennelige objekter tar Zhang Liyu opp sentrale tema i Kina som igjen opplever kontrastfylt- og rask samfunnsutvikling. Han belyser saker som urbanisering, modernisering, globalisering og økende velstand samt den betydning kulturelle, moralske, økonomiske og politiske omorganiseringer har betydning for den kinesiske befolkningen. Zhang Liyus kunstneriske retning utgjør en innflytelsesrik kurs i samfunns engasjert kultur.

Omverdens uoversiktighet og virkelighetens ubegripelighet bidrar til et formspråk som er tosidig. Det veksler mellom begeistring og frustrasjon, nytelse og overgrep, humor og hjelpeløshet. Disse motsetningene fellesnevner er kunstnerens påminnelse om "mind the gap" som skjer i den kinesiske befolkningen og i verden for øvrig. Objektene er belagt med kinesiske mynter. Myntene eksisterer i virkeligheten og alle mennesker har et forhold til dem, derigjennom et universell kommunikasjons potensial. Zhang Liyu tar ikke kun i bruk pengers symbol effekt, men utvider det til også mindre historier han vil formidle. Et av hans objekter er det myntbedekte skjelettet. Skjelettet symboliserer her forskjeller på de som har og de som ikke har tilgang på penger. Rikdom i form av penger er i dagens Kina den fremste målrenheten for å evaluere menneskeverdet. De nyrike forretningsmennene og økende middelklassen vil etter hvert få størst makt i samfunnet og forbruk vil bli som i vest den største sosiale aktivitet. Kunstneren sidestiller og kontrasterer ulike objekter i utstillingen på en lignende måte.



Zhang Liyu, "Skeleton", 2007 - (170x43x30cm)



Zhang Liyu, "Penis", 2006 - (55x58x40cm)



Zhang Liyu, "Tann", 2006 - (106x81x81cm)



Jeon Joonho "The White House", 2005

Om "The White House" av Jeon Joonho

Jeon Joonho har i sin animerte filmserie "In God We Trust" tatt for seg den verdens gjenkjennelige US Dollar seddelen og temaer den symboliserer. Dollarens dominerende rolle i det internasjonale finanssystem er høyst aktuelt å rette det kunstneriske blikket mot. USA er eier av verdensvalutaen som regnes som nummer en. Han ønsker også å se på det komplekse forholdet mellom USA og Korea.

I verket "The White House" ser en i \$20 seddelen en figur som maler metodisk og suksessivt vinduene bort på bygningen.

Om "Coin's Journey" (2004) av Yoichi Nagashima

Verket "Coin's Journey" forteller historien til en tenkt mynt fra den er laget til den er mistet, ødelagt eller glemt.



Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

8. – 10. trinn

Kunst og håndverk

- **formidle egne inntrykk i ulike teknikker og materialer**
- gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon
- **sette sammen og vurdere hvordan skrift og bilde kommuniserer og påvirker hverandre i ulike sammenhenger**

Samfunnsfag

- **globalisering, fordeling av ressurser og berekraftig utvikling.**
- velg et tema, forme spørsmål og kaste lys over det ved å bruke ulike kilder.
- gjøre greie for hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor menneske søker sammen i samfunn.
- forklare forskjeller mellom å leve i et demokrati og i et samfunn uten demokrati.
- samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne att kulturelle symbol og lage en visuell presentasjon av de.
- gjøre greie for en aktuell konflikt og drøfte framlegg til løsning.

Historie

- presentere historiske hendelser gjennom å lage to fortellinger om same hendelse, sett fra ulike ståsteder.
- utforske ulike kilder, illustrere hvordan de kan gi ulik informasjon om fortida, og forklare hvordan historikere bruker de til å lage historiske framstillinger.

Geografi

- lese og bruke papirbaserte og digitale kart og lokalisere andre verdensdeler
- sammenlikne og påvise likheter og forskjeller mellom land i Europa og land i andre verdensdeler.



Zhang Liyu, "Flaske", 2002 - (36x17x17cm)



Zhang Liyu, "Bryste", 2004 - (90x55x65cm)



Zhang Liyu, "Terning", 2008 - (25x25x25cm)

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

